

# Roberto Russo

## Curriculum

Roberto Russo ha iniziato lo studio del pianoforte con il padre, musicista e pittore, e ha proseguito gli studi sotto la guida di Giuseppe Maiorca presso il *Conservatorio di Musica di Cosenza*, dove si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente, ha continuato a perfezionarsi con Daniel Rivera a Firenze, con Franco Scala ad Imola, e con Maria Tipo in Svizzera dove, presso il *Conservatoire Supérieure de Genève*, ha conseguito, nel 1992, il *Diplôme de perfectionnement*. Parallelamente, ha seguito corsi di perfezionamento di pianoforte con Jörg Demus, Alexander Lonquich, Gherard Oppitz e Fausto Zadra, di duo pianistico con il duo Moreno-Capelli, e di Liederistica tedesca con Peter Schreier.

Nel 1985 ha iniziato la sua carriera concertistica come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra, che lo ha portato ad esibirsi nelle principali città di 12 paesi tra Europa e America (New York, Washington, Houston, Miami, Buenos Aires, Vancouver, Londra, Salisbury, Reading, Ginevra, Losanna, Stoccarda, Copenhagen, Roma, Firenze, Parma, Bologna, Bilbao), ricevendo sempre apprezzamenti di pubblico e critica. Le sue esecuzioni sono state recensite dalla stampa nazionale (*Amadeus, Suono, Il Resto del Carlino, Gazzetta di Parma, Strumenti e Musica, Corriere Adriatico, Alto Adige, Il Tirreno, La Nazione*) ed estera (*Süddeutschekurier* - Germany, *Arts Alive* - USA, *El Correo Español, El Diario Vasco* - Spain, *Marco Polo* - Canada). Apprezzate da importanti musicisti (Alan Gershwinn, Laszlo Gati, Domenico Bartolucci, Edith Murano, Brenno Boccadoro), le sue interpretazioni sono state registrate o trasmesse da RAI, Radio Vaticana, Radio Toscana Classica, Houston Public Radio (USA), e dalla *Radio Televisión Argentina*. Inoltre, nel 2002, Roberto Russo ha registrato il suo primo CD, interamente dedicato alla forma del Preludio nel XX secolo.

Vincitore nel 1996 del primo premio al Concorso Internazionale *Ibla Grand Prize*, Roberto Russo è anche risultato, l'anno successivo, unico vincitore dell'omonimo concorso di composizione. Allievo di Domenico Bartolucci, ex-direttore del coro della Cappella Sistina in Roma, Roberto Russo ha infatti scritto per pianoforte, canto e pianoforte, archi, coro. Alcune sue composizioni sono state presentate da importanti ensemble e in luoghi prestigiosi: il suo *Pater Noster* per coro, è stato eseguito a Lione nel 2006 dal *Royal Chapel Choir of Copenhagen*; la *Sonata* per viola e pianoforte è stata eseguita nel 1995 presso il Palazzo del Consiglio di Buenos Aires.

Infine, ha tenuto corsi e seminari per pianisti, preso parte a giurie di concorsi nazionali ed internazionali e partecipato all'organizzazione del *Premio Liszt International Piano Competition and Competition for Composer* (Grottammare, Ascoli Piceno), del quale è stato direttore artistico per cinque anni. Collabora con il compositore inglese Michael Stimpson (di cui ha presentato alcune "prime esecuzioni", sia in Italia che in Inghilterra), con la *Scuola di Musica di Fiesole*, con la violoncellista canadese Bridget MacRae e con il tenore Alessandro Maffucci, con cui ha anche partecipato alla registrazione di un CD dedicato a Franz Liszt, edito nel 2007 dall'Istituto Liszt di Bologna e da «Il Giornale della Musica».

Docente di Pianoforte Principale presso il *Conservatorio di Musica di Cosenza*, nel 2009 ha tenuto corsi e seminari presso la *Høgskolen I Tromsø*, Norvegia.